

Probespielstellen 2.3.4. Trompete

(auf deutscher B-Trompete)

02.06.2026

Haydn Trompetenkonzert in Es- Dur 1. Satz bis Takt 117
2. Satz

Stellen:

L.v.Beethoven: Leonore Signal B- und Es- Dur

G. Donizetti: Don Pasquale

G.Bizet: Carmen Signal und Vorspiel

P.I.Tschaikowsky: Pique Dame

G. Verdi: Ein Maskenball

R.Strauss: Elektra: 3.Trompete Takt 271 - bis 2 Takte nach 273

Eine Alpensymphonie

R.Wagner: Der fliegende Holländer

L.Bernstein: West Side Story: Mambo Takt 174 - 195

D.Schostakowitsch: 5 Symphonie 1. Satz Ziffer 27-32

4. Satz 2 Takte nach Ziffer 87 bis Ziffer 98

Signal aus
Ouverture zu Leonore Nr. 2

Ludwig van Beethoven
op. 138

Allegro

390 Trp. in Es Un poco sostenuto

394 VI. *f* (auf der Bühne)

398 Tempo I Un poco sostenuto

408 P VI. *f* *p* *f* *p* *f*

Signal aus
Ouverture zu Leonore Nr. 3

L. van Beethoven
op. 138

Allegro

268 Trp. in B colla parte

273 VI. *f* (auf dem Theater)

Tempo I 12 Fl. *cresc.* [294] colla parte *f*

296

[Dieses Signal wird auch in
der Oper „Fidelio“ gespielt.]

Don Pasquale

1. Akt 3. Bild
Nr. 5 Vorspiel, Szene und Arie

Maestoso

Gaetano Donizetti

I. Trp. in B

Solo

5 Takte

p cantabile

p

[rit.]

p

Carmen

Torspiel

Andante moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 69$]

Georges Bizet

9 I.II. Trp. in A

f

10 *dim.* *ff*

11 *p* *meno p*

crescendo *molto* *ff*

1

Akt

Orchester und Chor der Gassenjungen

Allegro [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]

Trp. in A (auf der Bühne)

p

2 I. (im Orchester)

f

Pique Dame

3. Akt 5. Bild
Nr. 18 Zwischenaktmusik

Largo [♩ = 50]

Peter Tschaikowsky

12

II. Trp. in B (weit hinter der Szene)

ff

15

17

8

35

ff

38

40

Edition Peters

31608

Ein Maskenball

3. Akt

Nr. 13 Terzett und Quartett (Verschwörungsszene)

Giuseppe Verdi

Allegro assai sostenuto

Meno mosso

I. Trp. in Es (Solo)

The musical score consists of five staves. The first staff begins with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a *f* dynamic and a *ff* dynamic, with several triplet markings. The third staff is marked *pp* and includes a *Solo I. in E* instruction. The fourth and fifth staves show a *crescendo* marking. The score is written in treble clef with a common time signature.

Alpensymphonie

Trompete III.

sempre accelerando

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

ffp cresc.

67

68

69

70

fp fp fp fp

Gefahrvolle Augenblicke.
Atempo, lebhafter als vorher.

f dim. p

71

72

poco ritard. atempo

73 (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

74

75

76 Hörner. Tromp. I.

Auf dem Gipfel.

77 Etwas ruhiger.

78 Bewegter. Wieder etwar ruhiger.

79 Bewegter.

f dim. poco rallent.

Viol. I.

Allegro maestoso ♩

80 *ff (sehr gehalten)* *f*

81

82 Tromp. IV.

83

mf f

84

85 Ziemlich breit.

ff

Vision.
Fest und gehalten.

86

87

88 *marcato*

ff f

89

Viol. I.

90

91

92

dim. p f ffp

Trompete III.

Hörner. **118** Tromp. I. **119** 2 **Sehr lebhaft.** **120** 2

ffp cresc. mf dim.

Tromp. I. **121** (weich) **122** 5 *accelerando* Viol. **123** **Sehr schnell.** **124** 2 **125** **126** 4 6

ff sfz sfz fff sfz fff dim.

127 4 *Hob. poco calando* **128** **Etwas breiter.** *maestoso* **129** **Sonnenuntergang.** **130** 2 **131** 5 *Tromp. I. II.*

cresc. dim. p

132 2 **133** 2 *f ppsz ppsz*

134 **Ausklang.** **135** **136** **Etwas breit und getragen.** **137** 6

psfz 12 8

138 9 **139** 3 *Hörner V. VII.* **140** **141** *p*

cresc. mf p

142 **Etwas lebhafter.** *Tempo primo.* **143** 10 **144** *Tromp. I.*

dim. pp mf

145 **Breit.** *Tromp. I. II.* **146** **Sehr langsam.** *Viol. (mit Dämpfer)* **147** 1

Nacht. *p pp*

Der fliegende Holländer

Ouverture

Allegro con brio [♩ = ca. 80]

Richard W

I. und II. Trp. in D *molto marc.*

ff *ff* *un poco rit.* *ff*

1. Aufzug

Nr. 1 Introduktion

Molto più lento [♩ = ca. 63]

II. Trp. in H Solo

p

Nr. 2 Arie

Allegro molto agitato

I. und II. Trp. in D

f *v* *v* *v* *v* *v*

Trumpet 2

WEST SIDE STORY

#4b—Mambo

138 *ff* *sfz* 139 140 *sfz* 141

142 *f* 143 144 *cresc.* 145

146 *ff* *sfz* 147 148 *sfz* 149

150 *p* 151 152 *marcato* 153

154 *cresc.* 155 156 *ff* 157

158 **To D Trumpet** 7

166 4

170 *(Tpt. 1)* 171 172 173

174 **Trumpet in D (open)** *ff* 175 176 177

Trumpet 2

#4b—Mambo

178 *ff* 179 180 181 *shake*

182 183 184 (to B♭ Trumpet) 2

186 (B♭ Trumpet) 187 188 189 *fff*

190 191 192 193 *ff*

194 195 197 *ff*

198 199 200 201 *fff* *valve gliss.*

202 203 205 206 *ff* *rall. molto* (Str. Mute) *mp* *open* Segue

Schostakowitsch 5.Symphonie

2

Tromba II (B)

27 Poco sostenuto
ff

28 *Sub. mf*

29

30 *ff* poco stringendo

31 poco meno *f* *mf* *cresc.*

32 3 33

The score consists of six staves of music. The first staff (measures 27-28) is marked 'Poco sostenuto' and 'ff'. The second staff (measures 28-29) is marked 'Sub. mf'. The third staff (measures 29-30) continues the melodic line. The fourth staff (measures 30-31) is marked 'ff' and 'poco stringendo'. The fifth staff (measures 31-32) is marked 'poco meno f', 'mf', and 'cresc.'. The sixth staff (measures 32-33) ends with a double bar line and repeat sign. A large bracket on the left side of the score groups measures 27 through 33.

III
Tacet
IV

Tromba II (B)

97 Allegro non troppo

f/p *fff* *ff marc.* accelerando poco a poco

98 99 100 101

3 4 5 6

113 114