Tom Sawyer

Kurt Weill

FAMILIENMUSICAL

OperGraz

ICH BIN TOM – TOM SAWYER [SPRICHT SICH SOIJA], UND ICH MÖCHTE DIR VON MEINEM GROSSEN ABENTEUER BERICHTEN!

Alles hat angefangen wie jeden Morgen. Tante Polly hat mich gesucht, um mich in die Schule zu schicken. Darauf hatte ich aber wieder mal gar keine Lust. Also habe ich mich hinter dem großen Dampfer versteckt, der auf unserem Fluss umherfährt. Dieser Fluss heißt Mississippi. Vielleicht habt ihr schon mal von ihm gehört? Er ist riesig und man kann super darin angeln, weil so viele Fische darin leben!

Mein bester Freund ist Huckleberry Finn [spricht sich Hackelberri Finn], aber ich nenne ihn Huck [spricht sich Hack]. Er hat immer die besten Ideen und große Angst vor Warzen. Am liebsten gehen wir zusammen am Fluss angeln.

Nachdem mich Tante Polly gefunden hatte, hat sie mich in die Schule geschickt. Auf dem Weg dorthin habe ich mit Alfred gerauft. Als Tante Polly uns erwischt hat, gab es großen Ärger. Zur Strafe musste ich den Gartenzaun streichen. Als ich so am Zaun stand, habe ich das schönste Mädchen der Welt entdeckt: Becky Thatcher [spricht sich Setscher, wobei man das S am Anfang lispeln muss]! Sie ist neu in der Stadt, und ich werde sie heiraten. Das habe ich sofort gewusst!

Später, beim Angeln mit Huck, haben wir eine tote Katze aus dem Wasser gezogen. Huck hat behauptet, dass man mit ihr auf dem Friedhof Warzen vertreiben könne. Na, das wollte ich mal sehen! Also sind wir in der Nacht auf den Friedhof gegangen. Stellt euch vor, wem wir dort beinahe begegnet wären, wenn wir uns nicht versteckt hätten: Killer-Joe, Muff Potter [spricht sich Maff Potta] und dem Doktor. Killer-Joe und der Doktor, das sind ganz üble Typen. Der Doktor wollte auf dem Friedhof eine Leiche ausgraben lassen. Die brauchte er für seine Experimente. Muff ist gutmütig und meistens so betrunken, dass er einfach alles macht, was man ihm sagt.

Und dann ist etwas Schreckliches passiert: Plötzlich hat Killer-Joe das Messer vom schlafenden Muff genommen und hat den Doktor erstochen. Dann hat Killer-Joe Muff das Messer wieder in die Hand gedrückt und ihm erzählt, dass er den Doktor getötet hätte und sich nicht mehr daran erinnern könne. Der arme Muff!

Kurz danach haben alle gewusst, was auf dem Friedhof passiert ist. Weil mich mein schlechtes Gewissen so sehr gequält hat, sind Huck und ich mit Ben, der Stress mit seiner Mutter hatte, von zu Hause weggerannt.
Und gleich ist schon der nächste Schlamassel auf uns zugekommen. Alle haben nämlich gedacht, dass wir im Mississippi ertrunken wären. Das haben wir nicht gewollt. Also sind wir wieder in die Stadt gegangen und auf unserer eigenen Beerdigung erschienen. Na, das gab ein großes Hallo! Alle sind heilfroh gewesen, dass wir gesund wieder zurück waren. Aber da war immer noch Muff, der unschuldig für den Mörder gehalten wurde.

Bei der Gerichtsverhandlung ist die ganze Stadt anwesend gewesen. Kurz bevor Muff verurteilt wurde, habe ich es nicht mehr ausgehalten und die Wahrheit erzählt, nämlich dass Muff unschuldig und Killer-Joe der Mörder ist. Killer-Joe wurde sehr wütend und schwor Huck und mir Rache. Als er verhaftet werden sollte, ist er entwischt.

Dann ist aber auch wieder etwas Schönes passiert: Becky hatte Geburtstag und hat mich zu einem Picknick in der Tropfsteinhöhle eingeladen. Als wir aber wieder aus der Höhle gehen wollten, wussten wir den Weg zurück nicht mehr. Zu allem Überfluss sahen wir auch noch Killer-Joe in der Höhle, der sich dort versteckt hatte, um seiner Strafe zu entgehen. Zu unserem Glück hatte er eine Angelschnur gespannt, die ihm den Weg aus der Höhle zeigen sollte. Becky und ich sind der Schnur gefolgt und waren in Freiheit. Alle waren froh, dass wir wieder heil zurück waren. Und dann habe ich das gemacht, was ich am liebsten tue: Angeln am Mississippi mit Huck – und Becky!

Kurt Weill

Tom Sawyer

Familienmusical in zwei Akten nach Mark Twain (1950/2023); Libretto von John von Düffel; Liedtexte von John von Düffel und Kai Tietje; Originalliedtexte von Maxwell Anderson und Ira Gershwin; Arrangement von Kai Tietje; Konzeption von Ulrich Lenz, Tobias Ribitzki, Kai Tietje und John von Düffel

Eine Produktion der Komischen Oper Berlin

Uraufführung 18. Februar 2023, Komische Oper Berlin
Österreichische Erstaufführung 3. November 2023, Oper Graz
Aufführungsdauer ca. 2 Stunden, inklusive einer Pause nach ca. 60 min

Musikalische Leitung Ulises Maino I Stefan Birnhuber
Inszenierung Tobias Ribitzki
Szenische Einstudierung Katharina Zotter
Bühne & Kostüme Stefan Rieckhoff
Licht Olaf Freese
Dramaturgie Christin Hagemann | Katie Campbell | Johanna Wall
Singschul' Andrea Fournier

Tom Sawyer Tom Schimon **Huckleberry Finn** Michael Heller **Ben Harper** Jianwei Liu
Becky Thatcher Leah Bedenko **Amy Lawrence** Sofia Vinnik I Anna Brull
Alfred Temple Michael Großschädl **Tante Polly** Neira Muhić **Killer-Joe** Martin Fournier
Muff Potter Wilfried Zelinka **Mrs. Harper** Hanna Park I Ekaterina Solunya
Lehrer | Pfarrer Ivan Oreščanin **Dr. Robinson | Richter Thatcher** Ted Black

Bühnenmusik: Horn Matthias Predota | Athanasios Ioannou | Levente Szabo **Bassposaune** David Luidold | Ana Knez **Sousaphon** Benedek Kálmán **Banjo** Reinhold Kogler | Hanspeter Kapun

FOTOGRAFIEREN, FILMEN SOWIE TONAUFNAHMEN SIND WÄHREND DER VORSTELLUNG LEIDER NICHT GESTATTET.

ES SPRICHT JEDOCH NICHTS GEGEN FOTOS DAVOR ODER DANACH! SPREAD THE WORD:
#opergraz
#operöffnedich
#weareopergraz

BITTE SCHALTE DEIN HANDY AUS. – DANKE!

Grazer Philharmoniker
Singschul' der Oper Graz, Statisterie der Oper Graz

Studienleitung Günter Fruhmann **Musikalische Einstudierung und Assistenz** Emiliano Greizerstein **Abendspielleitung** Katharina Zotter **Ausstattungsassistenz** Yvonne Beck **Chorassistenz Singschul'** Sarah Fournier **Beleuchtungsrepetition** Hooman Khalatbari **Inspizienz** Wolfgang Haas **Soufflage Proben** Angelika Owen

Leitung Technisches Produktionsbüro Martin Lipp-Toccafondi
Leitung Kostüm Silke Fischer **Koordination Kostüm** Elisabeth Perteneder
Leitung Bühnentechnik Hannes Peindl, Gerald Trummer, Marc Philipp Maier
Bühnenmeister Christoph Gradwohl **Leitung Beleuchtung und Video** Sebastian Alphons **Beleuchtungsmeister** Thomas Widihofer, Martin Schwarz
Videotechnik Philipp Fleischer, Christian Weißenberger **Leitung Ton** Christian Komp **Tontechnik** Zhanna Komp **Leitung Ankleiderinnen** Eva Sandra Peindl-Spelec **Leitung Maske** Stephanie Klock
Leitung Requisite Christian Langs **Waffenmeister** Thomas Egger
Vorstand Schlosserei Alfred Pilich **Vorstand Schnürboden** David Zierler
Leitung Statisterie Florin Ailenei

Herstellung des Bühnen- und Kostümbildes Übernahme von der Komischen Oper Berlin **Adaption des Bühnen- und Kostümbildes** art & event/Theaterservice Graz

Aufführungsmaterial & -rechte Felix Bloch Erben GmbH & Co. KG

IMPRESSUM **Oper Graz - ein Unternehmen der Bühnen Graz //** Tel. +43 316 8008, oper@oper-graz.com, Kaiser-Josef-Platz 10, 8010 Graz **// Medieninhaber und Herausgeber** Opernhaus Graz GmbH **// Geschäftsführender Intendant** Ulrich Lenz **Redaktion** Christin Hagemann // **Fotos** Werner Kmetitsch **// Illustrationen** Eva Pils **// Druck** Medienfabrik Graz
Stand: 29.09.2026; Druckfehler und Änderungen vorbehalten

Wir bedanken uns bei Christian Kober, Burgflorist e.U., für die »Toi-toi-toi!«-Rosen.

art event Theaterservice Graz
KLEINE ZEITUNG
Steiermärkische SPARKASSE
PEFC PEFC/06-39-22 PEFC-zertifiziert